

**МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ**

**АРХИМАНДРИТ ГРИГОРИЙ (ЛОЗЕВ)**

**СЛАВЯНОБОЛГАРСКИЙ АФОНСКИЙ МОНАСТЫРЬ  
СВ. ВМЧ. ГЕОРГИЯ ЗОГРАФ – ИСТОРИЯ И СВЯТЫНИ**

***АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА БОГОСЛОВИЯ***

**Научный руководитель:  
Преподаватель игумен Дионисий (Шленов)**

**СЕРГИЕВ ПОСАД  
2009**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Наше исследование посвящено истории и отчасти современности одной из древнейших монашеских обителей на Афоне – Зографу [греч. Ζωγράφου]. Зограф, болгарский мужской общежительный монастырь во имя вмч. Георгия Победоносца, является одной из самых древних из ряда современных афонских обителей. Основанный вначале X века, он по хронологии находится после самого древнего на Святой Горе монастыря *Ксиропотам*<sup>1</sup> вместе с *Лаврой* прп. Афанасия Афонского и монастырем *Ватопед* – это первенствующие и самые крупные монастыри на Святой Горе. Зографский монастырь основан болгарскими, и за всю свою 1036-летнюю историю существования был по преимуществу болгарским. Определенные свидетельства о болгарском характере монастыря найдены после периода 1051–1169 г.<sup>2</sup> К этому периоду относятся первые сохранившиеся Афонские документы, подписанные Зографскими игуменами<sup>3</sup>. Зограф в течение одиннадцати веков является очагом болгарской духовности и культуры, имея значение общеправославной церковной святыни.

### *Актуальность работы*

Данная тема является одной из значимых в истории афонского монашества. В монашестве есть неизменная внутренняя сторона, и более подверженная изменениям внешняя. Первая, должно быть, заключается в ответе на вопрос: как оно идет по пути, исполненному препятствий, к своей цели – евангельскому совершенству и единению с Богом. Эта сторона подлежит не столько историческому исследованию, сколько духовному

---

<sup>1</sup> Источники упоминают о существовании Ксиропотама уже в V веке при греческой царице Пульхерии.

<sup>2</sup> В этот период България пребывает в рамках Византийской империи и передвижение людей было гораздо более свободным.

<sup>3</sup> 1049 г. выдан первый документ – решение на Прота; среди одиннадцати подписей на этом документе есть и подпись Ἰωάννης μοναχὸς καὶ ἡγούμενος τοῦ Ζωγράφου. Следующий документ датирован 1169 г. и издан святогорским протом Иоанном. Документ подписан, помимо прота, 27 игуменами афонских монастырей. Среди них на 18-ом месте стоит и подпись зографского игумена Симеона: СЕМΕΩΝΗЪ ИГУМЕНЪ ЗОГРАФО НАПИСАХЪ. См.: Archives de l'Athos IV. Actes de Zographou, № 3. P. 9; Archives de l'Athos XII. Actes de Saint-Pantéléemôn, № 8, 59 и Pl. XX.

постижению. Значительно больше материала для исторического исследования дает внешняя сторона монашества, условия ее жизни и деятельности, положение ее в ряде других учреждений. История монашества занимает свое значимое место в церковной истории.

Афонские монастыри, и в частности болгарский монастырь Зограф, изучены далеко не в полной мере. Хотя монастырь Зограф достаточно подробно описан в болгарской церковно-исторической литературе, целостного исследования его истории (с вниманием как к внешней, так и к внутренней стороне его жизни) с учетом всех имеющихся источников до сих пор не существует. Таким образом, наше исследование актуально тем, что предлагает на русском языке комплексную историю Зографской обители с учетом богатой болгароязычной литературы и с рядом новых впервые публикуемых документов, которые сами по себе могли бы в будущем стать темой отдельного более специализированного исследования.

### ***Предмет исследования***

Афонский Зографский монастырь давно привлекает к себе внимание ученых как характерное явление широко распространившегося в Византии монашества, со своеобразными культурно-историческими чертами внешнего и внутреннего устройства. Зограф является предметом нашего исследования как в церковно-историческом, так и в археологическом ракурсе. Для достижения поставленной цели необходимо проанализировать, с одной стороны, ряд научных трудов и публикаций болгарских, русских и западноевропейских исследователей, а с другой, – ряд первоисточников, а именно:

1. Необработанный архив из неопубликованных греческих и славянских документов фонда Зографского монастыря, хранимых в святой обители.

2. Греческие и славянские документальные тексты, сохраненные в святогорских монастырях.

3. Славянские рукописи, хранящиеся в библиотеке Зографа.

4. Ктиторские и дарственные надписи.

5. Агиографические свидетельства.

**Цель** данной работы – сделать полное и всестороннее (многогранное) исследование истории монастыря Зограф и хранящихся в нем святынь и рукописей, а также, насколько возможно, расширить известные акты Зографа путем введения в оборот новых доселе неопубликованных документов.

### **Задачи**

В настоящем исследовании рассматриваются все известные исторические свидетельства, в том числе и факты, засвидетельствованные церковным Преданием, отражающие историю Зографского монастыря и его современное состояние. При этом в настоящей работе предпринята попытка решить следующие задачи:

– На основании греческих и славянских документов Зографа восстановить приблизительный вид зографских землевладений со времени основания монастыря до XIX века, а также проследить судьбу зографских подворий за пределами Афона.

– Проследить исторический путь трех чудотворных икон, связанных с основанием и основными событиями жизни монастыря.

– Дополнить историческую картину соответственной эпохи жизни монастыря и духовный облик святой обители просопографическим исследованием, а именно установить, каким образом связывают свою жизнь с Зографом монахи, святые, цари, ктиторы, благодетели, засвидетельствованные в афонских документах и других источниках.

– Описать святыни и художественные ценности святой обители, библиотеку и зографский архив с хранимыми в нем рукописями.

– Опубликовать ряд новых документов, что является одной из приоритетных и наиболее трудных задач. Предложенный труд представляет собой научное издание 32 неопубликованных документов из Зографского архива: 25 греческих и 7 славянских.

### ***Новизна***

1. Новизну данной работы определяет то, что она являет собой попытку представить целостную картину истории, современного положения и управления Зографского монастыря, а также хранящихся в нем святынь и рукописей. До настоящего момента не было осуществлено полного обстоятельного исследования всей истории Зографа вместе с подробным описанием его святынь и архива. Это объясняется как объективными трудностями (плохое состояние памятников и ограниченный к ним доступ)<sup>4</sup>, так и необходимостью многостороннего подхода, учитывающего разные аспекты монастырской жизни. В настоящем исследовании предлагаются исторические, просопографические, материальные, филологические и др. сведения из истории Зографского монастыря и его архива. Исследователи, занимавшиеся изучением истории Зографского монастыря, обычно разрабатывали одну небольшую тему или группу родственных тем из обширнейшего круга измерений истории святой обители. Подобный методологический подход оправдан, поскольку позволяет рассматривать историю монастыря с различных сторон.

---

<sup>4</sup> Большая часть документов была уничтожена, потеряна, иные были подделаны, при этом «в особом виде фальсификации» (Матанов Х., проф. Зограф и българите. Уводна статия // Павликяниев К. История на българския Светогорски манастир Зограф от 980 до 1804 г. София, 2005. С. V), который исключительно затруднял изучение исторических источников и документов Зографского архива, а следовательно, и восстановление истории монастыря.

2. Настоящий труд предоставляет новые сведения о содержании Зографской ризницы и рукописях из библиотечного фонда Зографского монастыря. Списки со знаменитых Зографских хрисовулов императора Андроника Палеолога, греческая служба св. 26 Зографских мучеников и грузинские рукописи X и XI в.в., опубликованные впервые, представлены в главе «Архив славянских и греческих рукописей». Не так давно ценная коллекция икон и мощей Зографского монастыря обогатилась новыми святынями, описание которых до настоящего момента не было опубликовано.

3. При изложении просопографии Зографской обители в период со времени ее основания (919 г.) до XX века предпринята попытка дать как можно более исчерпывающие сведения. Наряду с просопографией зографского монашества, составленной и другими авторами, предлагаются сведения о всех засвидетельствованных лицах, связанных с жизнью монастыря.

4. В диссертации вводится в оборот неизвестный до сих пор материал источников - греческие и славянские документы из монастырского архива. До настоящего времени научная общественность имела в распоряжении около 120 зографских документов. Публикация нами еще 32 документов увеличила базу источников для изучения истории болгарской святогорской обители. 24 из этих документов хранятся необработанными в Архиве Зографского монастыря. Остальные 8 зографских актов удалось открыть, изучая микрофильмы из зографского архива, византийского, поствизантийского и периода Возрождения, хранимые в Центральном Государственном Историческом Архиве (ЦДИА) в Софии<sup>5</sup>.

### ***Метод исследования***

При написании диссертации мы пользовались творчески-компилятивным методом, пытаясь критически оценивать излагаемый

---

<sup>5</sup> Точное местонахождение микрофильмов: ЦДИА, КМФ № 18, Каталог № 943.

материал; в то же самое время публикация новых документов позволила нам изучить методологию подготовки научного издания памятника. К творческой части исследования относятся: анализ содержания источников, связанных с Зографским монастырем; систематизация фактов и исследование их достоверности; описание изменения облика Зографской обители в связи с жизнью ее обитателей; текстуально-филологический анализ (с элементами критического подхода) изданных 32 неизвестных зографских документов.

Для написания работы было приложено усилий собрать внушительный объём литературы, прежде всего, болгароязычной, в значительной степени изучен архив Зографа. Следует отметить, что архивы афонских монастырей практически недоступны. Если требуются рукописи, советуют обратиться в монастырь Влатадон, где собраны цифровые копии, а к документам тоже никого не допускают. Автор воспользовался тем, что несколько лет состоял в братии монастыря и получил возможность, с благословения игумена, опубликовать ряд документов.

### ***Источники и литература***

В исследовании используются источники разного плана. Главным образом, это ряд научных трудов и публикаций болгарских, русских и западноевропейских исследователей. В качестве первоисточников привлечены:

1. Вновь открытые греческие и славянские документы из необработанного архива Зографского монастыря.

2. Греческие и славянские документальные тексты, сохраненные в святогорских монастырях: Акты, хранимые в святогорских архивах Archives de l'Athos IV. Actes de Zoographou. A. Actes Grecs. B. Actes Slaves, издание русских учёных *Е. Курица, В. Регеля, Б. Кораблева*; Archives de l'Athos XII. Actes de Saint-Pantéléemôn, дипломатическое издание *P. Lemerle, G. Dagron, S. Ćirković*, Paris, 1982. Archives de l'Athos VII. Actes du Prôtaton.

Изд. D. Papachrysanthou. Paris, 1975. Archives de l'Athos IX. Actes de Kastamonitou. Изд. N. Oikonomidès. Paris, 1978; Archives de l'Athos II<sup>2</sup>. Actes de Kutlumus. Изд. P. Lemerle. Paris, 1988; Archives de l'Athos V, VIII, X et IX. Actes de Lavra I–IV. Изд. P. Lemerle, A. Guilou, N. Svoronos и D. Papachrysanthou sodejstwiem S. Ćirkovič. Paris, 1970–1982; Документы из Архива вселенской патриархии, изд. И. Соколова; Акти из светогорских архива В. Мошина; Грамоты болгарских царей Г. Ильинского; Рукописи Зографского монастыря на Афоне Г. Ильинского; Рукописи П. И. Севастьянова; Зографские акты Ф. Дьолгера и Л. Мавроматиса; Афонские акты и фотографические снимки с них П. И. Севастьянова, изд. Т. Флоринского; Исследования славянских документов болгарского учёна Й. Иванова.

3. Славянские рукописи, хранящиеся в библиотеке Зографа: Каталог славянских рукописей Зографского монастыря, издание болгарской научной группы в составе проф. Христо Кодова, ст. н. с. Божидара Райкова и Стефана Кожухарова, при поддержке греческих коллег А. Ангелопулоса и А. Каратанасиса. Результаты их научных исследований опубликованы в первом томе «Описи на славянските ръкописи в библиотеката на Зографския манастир на Света гора», изданном в 1985 году; каталог славянских рукописей, насчитывающий 184 пункта и охватывающий рукописи с XIII по XVII вв. включительно русского исследователя Г. Ильинского.

4. Ктиторские и дарственные надписи: Издание Н. А. Мердзимекиса «За няколко дарителски надписа от XV век на молдавския воевода Стефан VI Велики в светогорските манастири Св. Григорий и Зограф», Й. Иванова «Български старини из Македония» и др.

5. Агиографические свидетельства.

В работе предлагается критический обзор источников и литературы. После книги В. Барского «Путешествие к святым местам в Европе, Азии и



Афоне находящимися, предпринятое в 1723 и окончанное в 1747 году», вышедшей в Санкт Петербурге в 1800 г., в русской литературе появляются и новые издания, посвященные святогорским памятникам и центрам. Между ними особенный интерес представляют публикации еп. Порфирия Успенского<sup>6</sup>, который, основываясь на личных наблюдениях, описывает ряд художественных памятников Зографа и предлагает интересные заметки об их судьбе в течение веков<sup>7</sup>.

Серьезная попытка описать художественные ценности Зографа была предпринята проф. Атанасом Божковым, а также проф. Асенем Василиевым («Художественото наследство на манастира Зограф». 1981 г.)

Попытку исследования истории Зографа и иных славянских афонских обителей в 1867 г. предпринимает архимандрит Леонид<sup>8</sup>. Свой исторический очерк о Зограф публикует и Г. Цветинов в 1918 г.<sup>9</sup> Особенный вклад в эти исследования вносит и публикация М. Ковачева в 1942 г.<sup>10</sup> Внушительно и издание «Атон. Манастирът Зограф» в 1994 г. проф. Михаила Енева, в котором болгарский историк обращает свое внимание на богатое культурное наследство болгарской афонской обители. Короткий исторический очерк монастыря впечатляет разнообразием иллюстративного материала. Особого внимания заслуживает книга доц. Кирилла Павликянова «История на българския Светогорски манастир Зограф от 980 до 1804 г.» – одно из последних компетентных и углубленных научных исследований периода исторического прошлого болгарской обители.

### ***Структура работы и ее внутренний замысел***

---

<sup>6</sup> *Порфирий (Успенский), еп.* Первое путешествие в Афонские монастыри и скиты в 1846 году. Киев–Москва, 1877–1881; Афон во време турецкого господства. Чтения..., 1883. № 9–10; Зоографическая летопись Афона и мое суждение о тамошней живописи. Чтения..., 1884. № 217–255.

<sup>7</sup> *Порфирий (Успенский), еп.* Восток христианский. История Афона. Т. II. Афон монашеский. Отделение второе. СПб., 1892. С. 227.

<sup>8</sup> *Леонид, архим.* Историческое обозрение афонских славянских обителей: болгарской – Зограф, русской – Русика, сербской – Хилендаря. Херсон, 1867.

<sup>9</sup> *Цветинов Г.* Светогорският български манастир Зограф (Исторически очерк). София, 1918.

<sup>10</sup> *Ковачев М.* Зограф. Изследвания и документи. Ч. I. София, 1942.

Работа состоит из введения, 12 глав, заключения и библиографии. Вначале прослеживается история возникновения монастыря, которая заканчивается XX в. и описанием его современного состояния. Затем описывается монастырская архитектура и храмы, подробно перечисляются святыни. После сведений о рукописях предлагается ряд доселе неизвестных документов, публикуемых впервые. Отдельно сказано о выдающихся деятелях и монастырском управлении. Работа снабжена иллюстративным материалом, причем порядок помещения фотографий рукописей определяется их хронологией.

Благодаря непосредственным связям с Зографским монастырем настоящее исследование удалось осуществить благодаря прямому доступу к памятникам. В диссертации предпринимается попытка сравнить и объединить в своеобразном согласии научные факты, с одной стороны, и исторические источники по Преданию, с другой, учитывая достоверность свидетельств при восстановлении истории Зографского монастыря. Эта центральная идея до определенной степени соответствует основополагающему богословскому принципу о том, что вера и знание являются двумя нераздельными сторонами христианского мирозерцания.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснован выбор темы и её актуальность, определены цели и задачи, дана характеристика материала исследования и представлена классификация источников. Особое внимание уделено на новизну работы и метод исследования.

В **I главе** излагаются все известные факты о возникновении Зографского монастыря. В частности, прослеживается исторический путь чудотворной иконы св. вмч. Георгия – Фануилской, связанной с основанием

и названием святой обители. Некоторые эпизоды, касающиеся возникновения Зографского монастыря, зафиксированы только в предании, более точная фактология извлекается из грамот, хрисовулов, земельных актов, договоров и других источников, сохранившихся в архивах Зографской библиотеки. Несмотря на то высокое положение, которое занимал Зограф в духовном прошлом Болгарии, мы, к сожалению, до сих пор не располагаем сквозным обзорным исследованием, непосредственно связанным с историей данного монастыря. Некоторые факты из жизни святой обители почти не известны или совсем не освещены по причине труднодоступности или недоступности источников.

Особое внимание в нашем исследовании уделяется „Сводной зографской грамоте”. Несмотря на то, что данная грамота не является подлинной, она обращает на себя внимание многих историков, особенно после того, как выяснилась история ее создания. *Проф. Йордан Иванов* датирует составление Сводной грамоты XV веком. Однако возможна более ранняя датировка (предложена *проф. Асенем Василиевым* и *проф. Михаилом Еневым*), поскольку в XIV в. Грамота уже вошла в сочинение «Рай мысленный» Стефана Святогорца, автора «Сказания о Святой горе Афонской».

Наиболее ценными и в то же самое время спорными являются предоставленные Сводной грамотой сведения об основании Зографского монастыря в 919 г. тремя братьями из Охрида – Моисеем, Ароном и Иоанном Селима. Иоанн Селима в действительности был одним из благодетелей монастыря, заботился о благоустройстве этой святой обители, но жил он более ста лет спустя после этой даты. Скорее всего, личность Иоанна Селима перепутана с Самуилом, основавшим вместе со своими братьями Ароном и Моисеем Зографский монастырь.

Одним из достоверных источников о существовании Зографского монастыря является первый официальный Устав всего афонского

монашеского сообщества – Типикон императора Иоанна I Цимисхия (969–976), так называемый Трагос<sup>11</sup>, составленный в 972 г. для разрешения споров, возникших в связи с созданием преп. Афанасием большого общежительного монастыря. В этом Типике находится самое раннее письменное упоминание Зографа: среди подписавших этот документ, на 20-ом месте стоит подпись Γεώργιος ὁ ζωγράφος<sup>12</sup> («Георгий зограф, или иконописец»), возможно, игумена монастыря.

Самый ранний сохранившийся в зографском архиве документ, подтверждающий существование болгарской обители, – это Акт купли-продажи (омология) 980 г., составленный на пергаменте на греческом языке и дошедший до нас в двух экземплярах<sup>13</sup>.

В связи с основанием святой обители решается и вопрос о болгарском характере Зографского монастыря. В конечном итоге никто из исследователей не сомневается, что представительная болгарская монашеская община (по всей видимости, зографская) существовала на Афоне в конце XII в. Следует хронологический перечень древних афонских монастырей, чей подробнее описание предлагается в приложении Диссертации. Если принять во внимание первую упоминаемую дату (919 г.), Зограф занимает третье или четвёртое место после самого древнего святогорского монастыря *Ксиропотама*.

Посвящение центрального монастырского кафоликона в честь св. вмч. Георгия связывается с дивным чудом появления фануилского образа святого славного великомученика Георгия. В конце главы поместен рассказ об этом явлении.

**II глава** состоит из двух частей. В первой части предоставляется исторические сведения о первоначальных границах Зографского

---

<sup>11</sup> Actes du Prôtaton, № 7.

<sup>12</sup> Ibidem, № 7, 167.

<sup>13</sup> Actes de Zographou, A. Actes Grecs, № 1. P. 1–3. См. также: *Иванов Й.* Български старини из Македония. С. 526–537.

монастыря, извлекаемые из самых древних документов Зографского архива, датируемых 980, 1023 /или 1038/ и 1049 г. Данные документы являются единственным источником, фиксирующими первоначальные границы святой обители. Хотя данные документы не относятся прямо к Зографу (они подтверждают существование обителей «Св. Апостолов» и «Ксирокастро»), в них сохранились данные о границах Зографской обители.

Следующее упоминание содержится в 4-м акте Зографа, опубликованном В. Регелем, Е. Курцем и Б. Кораблёвым. Документ датируется 1051 г. и касается непосредственно Зографского монастыря и его афонских владений<sup>14</sup>.

В второй части исследуется история Зографского монастыря с 980 г. до Османского завоевания 1453 г. Здесь рассматриваются все доступные свидетельства и акты. В этот период, во время унии Западной и Восточной церквей, провозглашенной на Лионском соборе, Зограф претерпевает тяжелый удар. Из-за того, что восстановленный болгарским царем монастырь находился в оппозиции к униатской политике, в 1275 г. он был разграблен и отчасти сожжен латинянами. Сожженные в башне зографские монахи – числом 22 (вместе с игуменом Фомой и еще 4 мирянами) остались в истории христианской церкви как символ преданности православной вере. Память 26 зографских мучеников чествуется Православной Церковью 10 октября.

В связи с этими событиями излагается история еще одной святыни, принадлежащей болгарской Афонской обители, – чудотворной иконы Пресвятой Богородицы «Предвозвестительница». Описывается также история второй чудотворной иконы св. вмч. Георгия, «Аравийской».

Во второй половине XIV в. Зографский монастырь – один из проводников идей исихазма и новых литературно-реформаторских

---

<sup>14</sup> Actes de Zographou, № 4. P. 9–12.

тенденций Болгарии<sup>15</sup>. Во время своего пребывания на Святой Горе, вероятно между 1365–1370 г., в башне Селина, недалеко от Зографа, проживает и последний тырновский патриарх Ефимий, о чем свидетельствует его агиограф Григорий Цамблак: «Стлъпъ онь, иже въ тои чьстной горѣ, егоже Селина наричат, аще и не гласом, вещми же паче въплет святаго яже тѣ безмлъвѣ пѣдвигы.»<sup>16</sup>

В **III главе** описывается поствизантийский период Зографской истории. Основные усилия автора направлены на восстановление тех фактов из истории болгарской святогорской обители, которые документально засвидетельствованы в Зографском архиве. В это время появляется и третья чудотворная икона св. великомученика Георгия, которую в 1456 г. Стефан Великий дарит болгарскому святогорскому монастырю, - «Молдавская». Из хрисовулов и дарственных грамот молдавских воевод ясно, что Стефан Великий действительно был одним из основных ктиторов зографской обители. Особую ценность представляют ктиторовские и дарственные надписи этого молдавского властителя.

**В XVIII–XIX в.** Зографский монастырь стал одним из центров Болгарского национального возрождения. В 60-х г. XVIII в. здесь работали родоначальники болгарской историографии: анонимный автор т. н. Зографской болгарской истории<sup>17</sup>, мон. Спиридон из Габрова, автор «Истории во кратце о болгарском народе словенском» (1792). Именно в Зограф в 1762 г. архим. *Паисий Хиландарский* дописывает свою знаменитую «Историю славяноболгарскую», черновик которой сохранился и до сих пор находится в библиотеке монастыря<sup>18</sup>. Патриотичная деятельность отца Паисия дала свои благодатные плоды в деле церковного просвещения болгар и формировании их национального самосознания.

---

<sup>15</sup> Кодов Х., Райков Б., Кожухаров С. Опис на славянските ръкописи в библиотеката на зографския манастир в Света гора. София, 1985. С. 10.

<sup>16</sup> Русев П., Гълъбов И., Давидов А., Данчев Г. Похвално слово за Евтимий от Григорий Цамблак. София, 1971. С. 150.

<sup>17</sup> См.: Трифонов Ю. Зографската българска история // Сп. БАН, LX, 1940. С. 1–66.

<sup>18</sup> См.: Иванов Й. История славяноболгарская, собрана и нареждана Паисием иеромонахом в лето 1762. София, 1914.

В Зографском архиве сохранилось много документов, датируемых этим периодом. Публикуемые нами новые документы являются одной из приоритетных и наиболее трудных задач настоящей работы. Их внимательное их исследование дает возможность представить красочную картину отношений Зографа с другими святогорскими монастырями, представить духовный облик и экономическое состояние болгарской афонской обители. Будучи одной из самых древних афонских обителей, Зограф – это монастырь с утвердившимися и общепринятыми традициями, с самостоятельным управлением, независимый и устойчивый в экономическом плане в среде Афонской монастырской общности. Обращение к Зографскому монастырю за помощью и сотрудничество с ним других Святогорских обителей было частым явлением. Эти отношения рисуют нам картину святогорского монашеского быта – обмен или торговлю продуктами<sup>19</sup>, различное по характеру сотрудничество<sup>20</sup>, договора<sup>21</sup>. Во многих случаях Зограф отпускал беспроцентные денежные займы<sup>22</sup>.

В одном документе Прота мы снова находим имя архим. Анатолия Зографского. Этим документом, датированным 23 августом 1843 г., архим. Анатолий приглашается на афонский собор (Σύναξις), при этом подчеркивается осведомленность архим. Анатолия относительно Влахо-Молдавских проблем<sup>23</sup>. Зографские монахи участвуют в инспекции границ, установленных между монастырями Дохиар и Констанонит<sup>24</sup>. Даже через общепринятые клише в этой корреспонденции и документации видны братские отношения святогорских монахов.

---

<sup>19</sup> См.: Глава Неизвестные документы Зографского архива, № 6, № 9, № 13, № 17, № 22, № 24.

<sup>20</sup> См.: Глава Неизвестные документы Зографского архива, № 14, № 16, № 27.

<sup>21</sup> См.: Глава Неизвестные документы Зографского архива, № 6, № 7, № 8, № 18, № 19, № 21, № 26.

<sup>22</sup> См.: Глава Неизвестные документы Зографского архива, № 24.

<sup>23</sup> См.: Глава Неизвестные документы Зографского архива, № 15.

<sup>24</sup> См.: Глава Неизвестные документы Зографского архива, № 23.

**IV глава** описывает отношения Зографского монастыря с Россией. Сохранившиеся документы русских царей о выделении денежной помощи монахам (1583 г., царем Иоанном IV Грозным, о пожертвованиях Михаила Романова и грамоты царя Алексея Михайловича и Федора Алексеевича, в которых говорилось о праве зографских монахов каждые пять лет прибывать в Россию за сбором помощи) наглядно подтверждают тесные связи Зографа с русскими благотворителями. В Зографском архиве хранится много документов, связанных с миссией зографских монахов, посылаемых в Россию за сбором средств на монастырь. Особого внимания заслуживают документы, публикуемые нами впервые, которые отражают отношения зографских монахов с русскими дипломатами<sup>25</sup>.

**V глава** – исследуется современное состояние монастыря. Новые общественно-исторические и культурные условия в конце прошлого и в начале нашего столетия значительно изменили облик Зографа. Особенно неблагоприятно отразилось на монастыре две мировые войны, после которых в нем, как и на всей Святой Горе, монашеское братство значительно сократилось. Во время первой мировой войны и после ее окончания почти все имущество Зографа было отнято, а денежные его вклады – обесценены. Несмотря на это, Зографский монастырь сохраняет свое первостепенное значение в качестве тысячелетнего памятника славяно-византийской культуры Афона и как хранилища ценных рукописей, документов и древних печатных книг эпохи Средневековья и Османского владычества.

К этому периоду относится и активная литературно-издательская деятельность в Зографском монастыре, внесшая значительный вклад в бесценные литературные богатства его знаменитой библиотеки.

В конце XIX – начале XX вв., как уже отмечалось, наступают значительные перемены в жизни монастыря в связи с новыми

---

<sup>25</sup> См.: Глава Неизвестные документы Зографского архива, № 1, № 2, № 3, № 4, № 10, № 11, № 12.



политическими и территориальными изменениями на Балканах. Владения, принадлежащие Зографу по течению Струмы, постепенно были утеряны.

В период между 1916–1933 гг. Зографский монастырь понес серьезные потери, окончательно лишившись своего самого доходного подворья в Бессарабии – *Киприановского монастыря* и скита *Кондрица* в 30-ти км западнее от города Кишинева.

Несмотря на материальные потери в начале XX века и до настоящего времени во владении Зографского монастыря остаются некоторые подворья и владения, главным образом, на территории Болгарии и Греции.

В 1928 г. По решению Софийского епархиального совета Зографскому монастырю предоставляется в «...вечное пользование *Германская святая обитель*, монастырь *Св. Иоанна Рыльского* – в Софийском округе». Так написано в письме, присланном 7 июля 1928 г. зографским братьям, от Софийского митрополита Стефана.

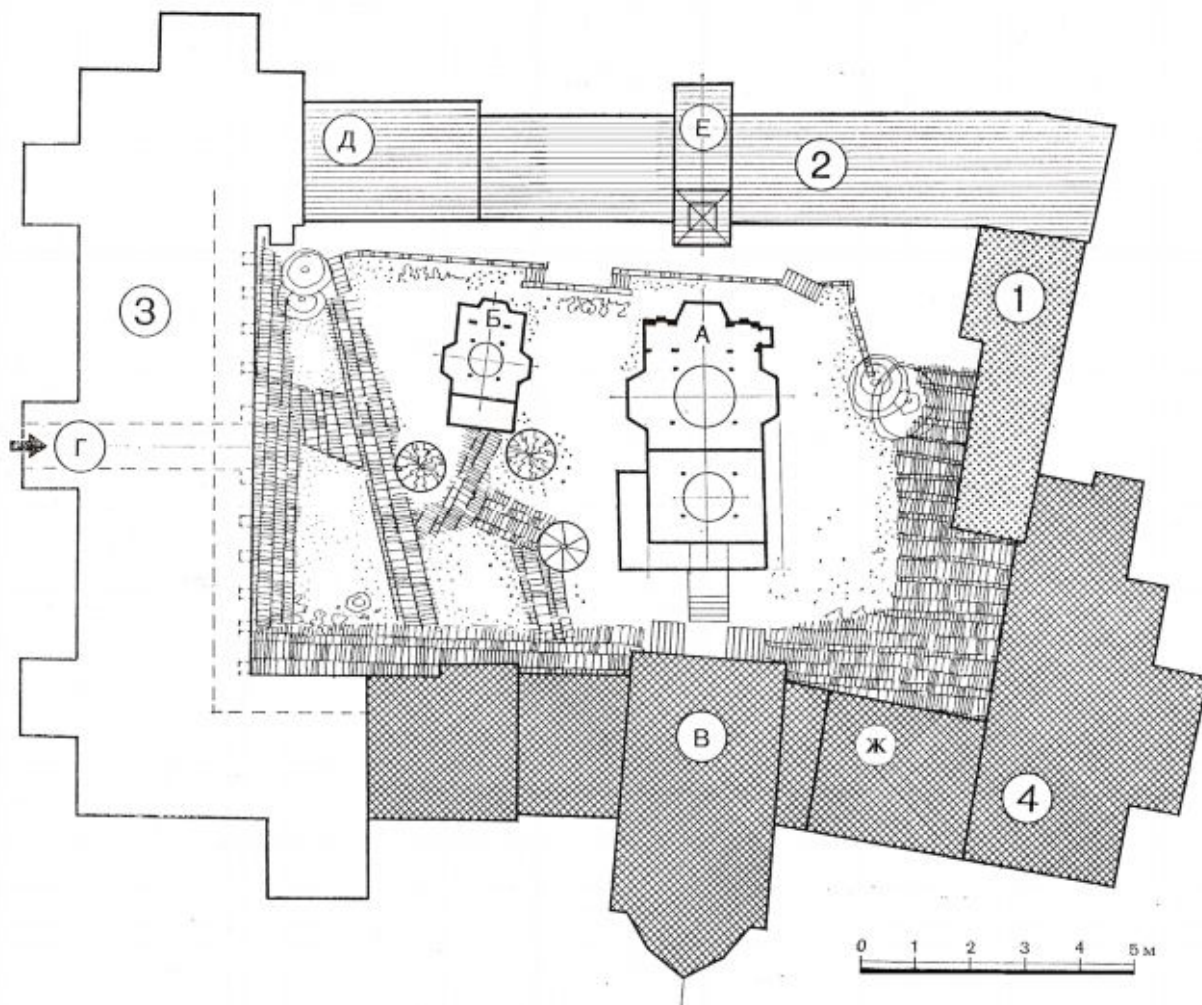
Вместе с внешними неудачами начинается и уменьшение монашествующего братства. В 1903 г. оно насчитывало 170 монахов; в 1912 г. – 193 монахов<sup>26</sup>; в 1915г. – 160 монахов, в 1933 г. – 100, в 1945 г. – около 50, в 1956 г. – около 30, в 1975 г. – десяток. В настоящее время Зографское братство состоит из 21 монаха (некоторые из которых приняли Великую схиму) и 10 послушников.

Главные праздники святой обители – дни памяти *вмч. Георгия Победоносца* (23 апр.), *26 Зографских преподобномучеников* (10 окт.), *прп. Космы Зографского* (22 сент.), *суббота акафиста* (5-я суббота Великого поста); во вторник Светлой седмицы – крестный ход с чудотворной иконой вмч. Георгия Победоносца.

**VI глава** – архитектура монастыря. Описывается расположение Зографа, обновление и возникновение всех монастырских построек.

---

<sup>26</sup> *Касторский А. П.* Состояние православного восточного монашества со времени завоевания Константинополя турками (1453). Казань, 1919. С. 185.



План Зографского монастыря, сделанный архитектором Стефаном Матеевым<sup>27</sup>

1. Самое старое крыло – первый этап
  2. Старое крыло – второй этап
  3. Новое крыло – третий этап
  4. Самое новое крыло – четвертый этап
- А. Соборный храм св. вмчк Георгия Зографа 1801  
 Б. Церковь Успение прсв.Богородицы 1764  
 В. Церковь свв. Кирилла и Мефодия 1890  
 Г. Часовня св. 26 Зографских мучеников  
 Д. Часовня Рождество св. Иоанна Крестителя  
 Е. Часовня Св. Преображения Господня  
 Ж. Часовня св. архангелов Михаила и Гавриила;  
 Часовня св. Косьмы Зографского

<sup>27</sup> Божков А., Василюв А. Художественного наследство на манастира Зограф. София, 1981. С. 55.

В **VII главе** продолжается описание церквей, часовень и подворий. В историческом отношении особо значим некогда существовавший *Зографский монидрион*, ныне это келья на берегу реки. Монидрион был отдан Зографскому монастырю в «6488 лЭто» (= 980 г.)

**VIII глава** – Здесь описываются фрески, иконы и содержание монастырской ризницы Зографа. Особое внимание уделяется чудотворным иконам.

**IX глава** представляет архив славянских и греческих рукописей. Приводятся краткие сведения о славянских рукописях в Зографе, делается обзор литературы о них. Славянская рукописная коллекция Зографского монастыря в настоящее время охватывает приблизительно 340 памятников на славянском языке, 162 рукописных кодекса на греческом языке, из которых 26 пергаментных. Их хронология достаточно широка – с XI по XX век. Целостное описание славянских рукописей Зографского монастыря предприняли в 1979 г. болгарские ученые проф. Христо Кодов, ст. н. с. Божидар Райков и Стефан Кожухаров, которым помогали их греческие коллеги А. Ангелопулос и А. Каратанасис. Результаты их научных исследований опубликованы в первом томе «Опис на славянските ръкописи в библиотеката на Зографския манастир на Света гора». Иллюстрации списков со знаменитых Зографских хрисовулов императора Андроника Палеолога, греческая служба св. 26 Зографских мучеников и грузинские рукописи X и XI вв., опубликованы в диссертации впервые.

**X глава** – неизвестные документы зографского архива. Представляет собой издание 32 неопубликованных документов. Предлагается научной общественности публикация 32 документов из архива

монастыря Зограф: 7 – на славянском языке и 25 – на греческом (кафаревуса). После расшифровки издательских знаков и краткой характеристики документов предлагается точное воспроизведение текста, который исправлялся только в самых редких случаях (в основном очевидные грамматические ошибки). Несмотря на то, что некоторые документы посвящены маленьким, «частным» вопросам монашеской жизни, они вносят свою маленькую лепту в монастырскую летопись. В свою очередь мы старались выбрать наиболее интересный материал для публикации. Все греческие документы снабжены русским переводом. Определяются: материал и внешний вид; автор, время и место написания; язык и письмо; водяные знаки. Сделан список изданных документов и аннотация к ним. Представлены тексты изданных документов. За ним следует Факсимиле выданных документов – их цветные фотографии.

**XI глава** – просопографическое исследование. Восстанавливается просопография Зографской обители в период со времени ее основания (919 г.) до XX века. Вместе с просопографией зографского монашества, составленной и другими авторами, мы предлагаем сведения о всех засвидетельствованных лицах, связанных с жизнью монастыря.

**XII глава** – Организация управления. Внутренняя структура управления в Зографском монастыре, с одной стороны, во многом повторяет общие принципы управления, характерные для восточных монастырей, с другой имеет ряд святогорских особенностей. Приводятся дополнительные сведения о порядках, позволяющие более объемно представить жизнь Зографской обители.

В **Заключении** подводятся итоги проведенного исследования: Славяноболгарский афонский монастырь *Св. Вмч. Георгия Зограф* является

одним из крупнейших духовных и культурных центров, связанных с прошлым болгарского народа. Основанный в начале X-го века (6427=919 г.) болгарский афонский «царский и патриарший» монастырь Зограф является одним из самых древних, из современных афонских обителей. Своим названием монастырь обязан чудесному появлению нерукотворного фануилского образа святого великомученика Георгия. Это чудо, сообщаемое нам Преданием, связано и с основанием, и с названием обители, согласно фактам, о которых свидетельствуют исторические документы. Выгравированный на ризнице Фануильской иконы год **898** – дата дарования императором Львом Мудрым некоторых прав и денежных средств находившейся на том месте небольшой обители (монидрион), на месте которой позднее охридские братья воздвигли Зографский монастырь. Первый официальный Устав всего афонского монашеского сообщества – Типикон императора Иоанна I Цимисхия (969–976), так называемый Трагос<sup>28</sup>, – свидетельствует, что в 972 г. Зограф уже является монастырем. Акт купли-продажи 980 г. документирует и монастырские владения, что доказывает статус Зографского монастыря как автокефальной и самостоятельной обители. Основные выводы о развитии Зографского монастыря могли бы быть обобщены следующим образом: Зограф – это действующий, но не особенно богатый афонский монастырь, земельный фонд которого во многом уступает перед землями ведущих святогорских обителей, таких, как, например, Великая Лавра, Ватопед, Ивирон и Хиландар. Этим выводом вряд ли кого можно удивить, однако, достоин ли такого имущественного состояния монастырь, благотворителями и ктиторами которого было много поколений царей Второго болгарского царства. Ни один из болгарских властителей не был настолько щедр к Зографу, насколько проявлял свою щедрость к Хиландару сербский царь Стефан Душан. Здесь можно упомянуть, что помимо огромных земельных владений, которые сербская

---

<sup>28</sup> Actes du Prôtaton, № 7.

обитель получила в дар от династии Неманичей, в 40-ые года XIV века ей была назначена еще и ежегодная субсидия в 30000 перпер. В данном контексте является парадоксом то, что Зограф расширяет свои владения вне традиционных для своей хозяйственной деятельности областей, получая владения рядом с Халкидическим полуостровом и по нижнему течению Струмы только лишь в первые века власти Османской империи. И это было дарением властителей Молдавии.

Новые источники, касающиеся истории монастыря, представляют собой неизвестные до сих пор 32 греческих и славянских документа из Зографского архива. Пережив трудный период XVIII – начала XIX в., когда святая обитель была взбудоражена землетрясениями, нападениями турков, когда у нее отбирали имущество и владения, экономика Зографа снова укрепляется, и он обращает на себя внимание общепризнанными традициями в среде афонской монастырской общности. Мы не преувеличим, если скажем, что Зограф играл главенствующую роль в отношениях с другими святогорскими обителями. Об этом говорит исследование новых документов, непосредственно передающих дух эпохи, атмосферу реальности святогорского монашеского быта и исторического фона времени. Очевидно, что и в новое время не прекращаются споры об имуществе и границах владений афонских монастырей. Как следует из документов, разногласия и ограничение территории одного и того же владения иногда растягивалось на века. Например, такими случаями являются случай с подворьями в Лонгосе, границы которых оспаривались Зографом и Ксиропотамом, случай с подворьем Ваница, на которое претендовали и Зограф, и Хиландар, и т. д. Особо значимые те новые документы, которые проливают свет на связи зографских монахов с представителями русской дипломатией<sup>29</sup>. Монахи включаются в литературную и просветительскую деятельность и по промыслу Божьему родоначальник современной болгарской историографии

---

<sup>29</sup> См.: Глава Неизвестные документы Зографского архива, № 1, № 2, № 3, № 10, № 11, № 12, № 20.

прп. Паисий Хиландарский оставляет на сохранение оригинал своей «Истории славяноболгарской» в Зографской святой обители. Целое тысячелетие эта святая обитель была спасением болгар-христиан, была их защитницей и покровительницей. Не мало число обитателей Зографского монастыря, которые прославились в лике святых за свое чистое исповедание правой веры. Ради соборной и апостольской Церкви подвизались на Святой горе *Св. 26 Зографских мучеников, Св. Евфимий Патриарх Тырновский, Св. Косьма Зографский, Св. Пимен Зографский, Св. Иоанн Болгарин, Прп. Паисий Хиландарский, Св. Игнатий Старозагорский, Св. Онуфрий Габровский, Св. Прокопий Варненский, Св. Дамаскин Габровский.*

Здесь в монастыре Зограф собраны тысячи документов, рукописей, икон, стенописных изображений, иконостасов, редкие произведения прикладного искусства и другие, созданные в течение десятков столетий. Все это богатство проливает свет на важные процессы культурного развития Болгарии и является исходной базой для объяснения многих первостепенных фактов и проблем – по существу им измеряется крупный вклад болгарского народа в развитии культуры на Балканах. Славяноболгарский афонский монастырь *Св. Вмч. Георгия Зограф* уже одиннадцать веков является важнейшим центром болгарской культуры и очагом болгарского народного духа.